



PALACONGRESSI
DI RIMINI

ITALIAN EXHIBITION GROUP
Providing the future

SALA DEL TEMPIO

SCHEDA TECNICA





CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Elegante e funzionale può essere divisa in due sale per lavori in contemporanea. Ha finiture e arredi di alto pregio, pareti in legno di faggio fonoassorbenti e fonoisolanti con pavimenti in legno di ciliegio. Configurazioni standard ready to go.

Le sedie Thonet con sistema di aggancio rapido, possono essere dotate di tavoletta di scrittura e permettono un confort di seduta elevato. Situata al piano terra.

DOTAZIONI DI STRUTTURA

- Divisibile in n. 2 diversi ambienti tramite pareti in legno di faggio fonoassorbenti e fonoisolanti a tutta altezza
- Luce naturale e sistema di oscuramento elettrico sezionabile
- Illuminazione di sala regolabile e sezionabile
- Palco standard 2 x 10 mt. con tavolo di presidenza e podio
- Impianti di illuminotecnica installato su americane
- Impianto di illuminotecnica su americane per il palco con luci di scena regolabili
- Impianto di amplificazione per il parlato con microfono a filo e radiomicrofoni
- Schermo e impianto di videoproiezione appeso per proiezione frontale in ogni porzione di sala
- Ganci fissi per allestimenti aerei
- Dotazione capillare di connessioni audio, video, illuminotecnica e allacci elettrici
- Regie fisse e regie mobili in sala
- Impianto di traduzione simultanea fino a 8 lingue con n. 3 cabine fisse
- Wi-fi ad alta densità
- Monitor LCD sul tavolo di presidenza e sul podio
- N. 2 ingressi sul perimetro della sala
- Monitor digital signage personalizzabile a ogni ingresso della sala
- Pozzetti per esposizione (alimentazione elettrica, prese di rete)

IMPLEMENTAZIONI SVILUPPI PROGETTUALI SU RICHIESTA:

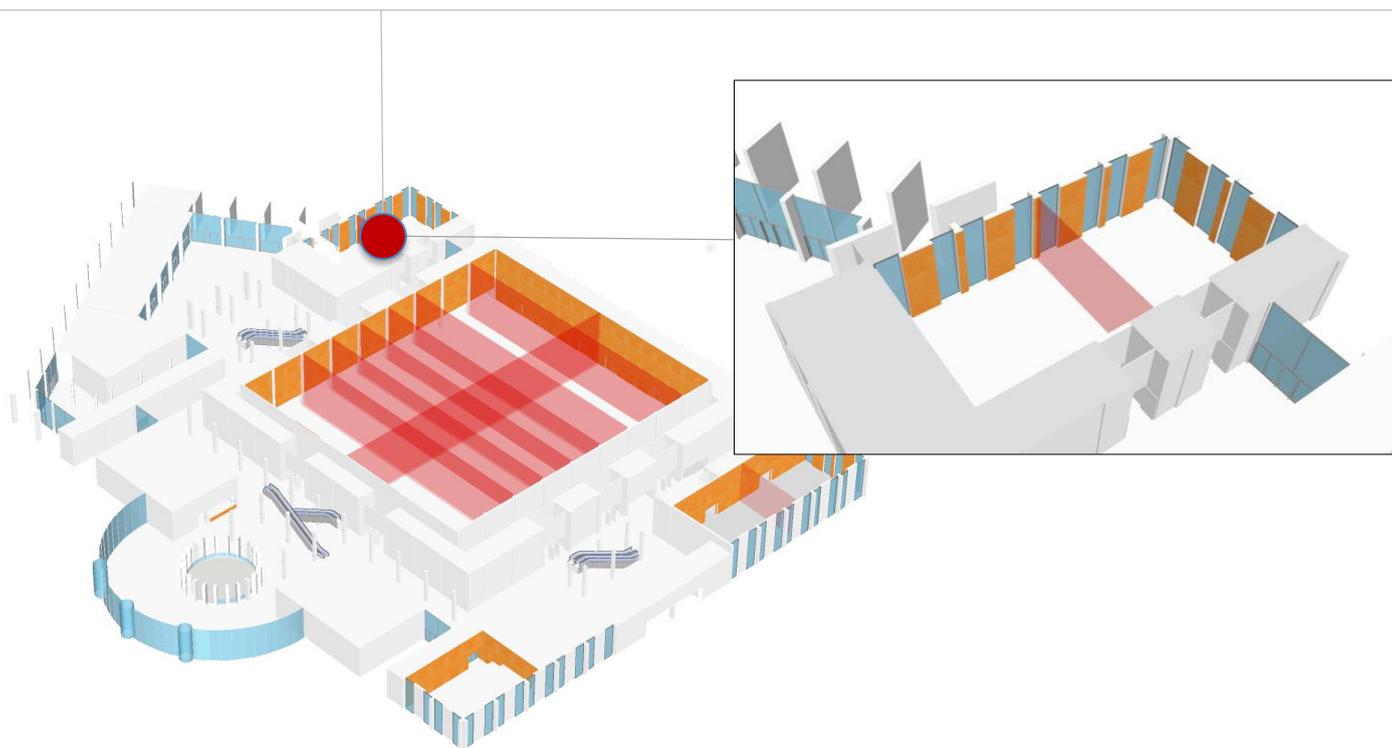
- Altri progetti di allestimento previa valutazione di fattibilità

L'origine del nome

La sala del Tempio prende il nome dal Tempio Malatestiano, uno dei monumenti più importanti del Quattrocento italiano. Fu costruito nel 1447 per volere di Sigismondo Pandolfo Malatesta quale splendido 'pantheon' dei suoi avi, della moglie Isotta degli Atti, della propria raffinata corte e di se stesso. L'affresco di Piero della Francesca custodito all'interno offre uno straordinario ritratto del 'principe' di Rimini. L'edificio nasce ristrutturando l'antica chiesa di San Francesco, che già allo scadere del Duecento aveva avuto l'onore di accogliere l'opera di Giotto, come testimonia il prezioso crocifisso sull'altar maggiore. Sobrietà rinascimentale e ricchezza decorativa tardogotica convivono armoniosamente nell'architettura, grazie al progetto di Leon Battista Alberti.

SALA DEL TEMPIO

PIANO TERRA



SCHEDA TECNICA

	Altezza (mt)	Area (mt)	Dimensione (mt)	Posti sala intera	Banco scuola	Ferro di cavallo	Tavolo riunione	Servizio al tavolo	Cocktail
Sala intera	5,25	459	30,60 x 15	440	224	-	-	288	380
Sala del Tempio 1	5,25	228	15,20x15	180	98	45	54	128	190
Sala del Tempio 2	5,25	228	15,20x15	180	98	45	54	128	190

SCHEDA INFORMAZIONI

Portata solai kg/mq	Possibilità appensioni	Finiture pavimenti	Finiture pareti	Finiture soffitto	Luce naturale	Oscuramento
2000	SI	LEGNO SCURO (CLIEGIO)	LEGNO CHIARO (FAGGIO)	RETE METALLICA STIRATA FONOASSORBENTE FONORIFLETTENTE+ CARTONGESSO FONOASSORBENTE PERIMETRALE	SI	SI

LINK VIRTUAL TOUR – Visita su www.riminipalacongressi.it/spazi/visita-virtuale La Sala del Tempio con il virtual tour 360°

PHOTOGALLERY

